

BC 102 Storia e critica dell'arte medievale

La bibliografia per l'esame include, innanzitutto, lo studio di un manuale: G. DORFLES, M. RAGAZZI, M. G. RECANATI, *Arte Artisti Opere Temi. 1. Dalle Origini all'Arte Gotica*, Bergamo 2010. Inoltre, le dispense – messe a disposizione dal docente sulla piattaforma DI.SCI.TE – comprenderanno parti scelte tratte dai seguenti testi: J. LE GOFF, D. ROMAGNOLI, *Parliamo di Medioevo. Riflessioni sui secoli delle cattedrali*, Milano 2007; A. M. ROMANINI *et al.*, *L'Arte medievale in Italia*, Firenze 1988; R. KRAUTHEIMER, *Introduzione a un'iconografia dell'architettura sacra medievale*, in *Architettura sacra paleocristiana e medievale*, Torino 1993, pp. 98-141; L. BELLOSI, *Da Cimabue a Giotto*, in *Lezioni di storia dell'arte*, vol. I (*Il Mediterraneo dall'antichità alla fine del Medioevo*), Milano 2001, pp. 295-315; A. MONCIATTI, *I "Cosmati": artisti romani per tradizione familiare*, in *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Roma 2004, pp. 90-101; S. ROMANO, *Il nuovo racconto. Assisi e la svolta della pittura narrativa*, in *L'arte medievale nel contesto (300 - 1300)*, Milano 2006, pp. 535-549; M. ANGHEBEN, *Scultura romanica e liturgia*, in *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, Milano 2012, pp. 147-190; G. M. FACHECHI, *Admirabiles mixturae: compresenza e combinazione di materiali nella scultura medievale*, in *Cartapesta e scultura polimaterica*, Galatina 2012, pp. 17-36.